



## **UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE**

**Proyecto:** Recital Poético de “Elegía de las Mitas” de  
César Dávila Andrade

**TRABAJO DE CAS/ PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL**

**ESTUDIANTE(S):** Ayala Brithany, Cueva Camila, Guayasamín Onella.

**CURSO/PARALELO:** Primero IB

**DOCENTE:** Erika Moreno

**Quito- Ecuador**

**2024-2025**

## 1. Fase de investigación:

### 1.1 Tema: Recital Poético de “Elegía de las Mitas” de César Dávila Andrade

### 1.2 Introducción:

El presente proyecto nace de la necesidad de fomentar la conciencia histórica y social en la comunidad educativa del Colegio La Salle Conocoto. En un contexto donde los jóvenes muchas veces desconocen las raíces históricas y culturales de su entorno, es fundamental acercarlos a la literatura como una herramienta de reflexión crítica. En particular, el poema Elegía de las Mitas permite abordar de manera artística la dura realidad vivida por los mitayos durante la época colonial, lo cual ofrece un paralelo con problemáticas actuales relacionadas con la injusticia, la explotación y la falta de memoria histórica. En cuanto al entorno educativo, aunque se realizan actividades culturales, aún existen desafíos relacionados con la sostenibilidad cultural y el desarrollo de una conciencia crítica y social profunda entre los estudiantes.

#### 1.1. Objetivo:

#### 1.3.1. Objetivo General:

Fomentar la conciencia histórica y social de la comunidad educativa a través de un recital poético basado en *Elegía de las Mitas* de César Dávila Andrade, promoviendo valores de memoria colectiva, justicia social y responsabilidad ciudadana.

#### 1.3.2. Objetivos Específicos:

1. Promover el análisis literario crítico del poema *Elegía de las Mitas* entre los estudiantes de Primero IB.

2. Desarrollar habilidades artísticas y expresivas mediante la interpretación oral y escénica de la obra.
3. Sensibilizar a la comunidad educativa sobre los efectos históricos del sistema de mitas y su influencia en la sociedad actual.
4. Fortalecer el trabajo colaborativo, la empatía y el compromiso social en los participantes.
5. Integrar elementos visuales (disfraces, maquillaje, escenografía) para enriquecer la experiencia del público.

## **1.2. Justificación:**

Realizar esta actividad en la Unidad Educativa Particular La Salle es clave para fortalecer la formación integral de los estudiantes. A través del arte y la literatura, los jóvenes logran internalizar procesos históricos complejos, desarrollando sensibilidad hacia las injusticias del pasado y del presente. El recital de *Elegía de las Mitas* no solo resalta el valor estético de la poesía ecuatoriana, sino que también promueve una reflexión crítica sobre la opresión, el abuso del poder y la necesidad de preservar la memoria histórica. En el largo plazo, este tipo de proyectos contribuyen a la sostenibilidad cultural, a la construcción de identidad y al fortalecimiento del tejido social dentro de la comunidad educativa, promoviendo responsabilidad social desde una edad temprana.

## **2. Fase de Preparación:**

### **2.1. Metodología:**

**La planificación se llevó a cabo durante un período de seis semanas:**

- **Semana 1 (15 al 19 de abril de 2024):** Se dividió el poema entre los 28 estudiantes, asignando fragmentos equitativamente. Se organizaron grupos de trabajo para escenografía, expresión oral, maquillaje y vestuario.
- **Semana 2-3 (22 de abril al 3 de mayo de 2024):** Ensayos grupales y análisis del texto. Los estudiantes investigaron el contexto histórico de las mitas.
- **Semana 4 (6 al 10 de mayo de 2024):** Preparación de escenografía y selección de música de fondo. Pruebas de vestuario y maquillaje.
- **Semana 5 (13 – 17 de mayo de 2024):** Ensayos generales en el auditorio del colegio.
- **Semana 6 (20 – 24 de mayo de 2024):** Presentación final (25 de mayo del 2024) frente a estudiantes, docentes y personal del colegio. Se utilizaron técnicas de dramatización, lectura expresiva, trabajo colaborativo y discusión crítica para asegurar que los estudiantes comprendan profundamente el mensaje del poema.

### 3. Fase de Acción:

#### 3.1. Recursos:

##### 3.1.1. Humanos:

- 28 estudiantes de Primero IB
- 2 docentes asesores (Lengua y Literatura / CAS)
- Coordinador de actividades extracurriculares
- Personal de sonido e iluminación del auditorio
- Apoyo logístico del personal administrativo

##### 3.1.2. Materiales:

- Vestuario y disfraces alusivos a la época colonial
- Maquillaje artístico
- Telones y escenografía reciclada
- Micrófonos, altavoces, proyector
- Material de papelería para guiones y organización
- Música de fondo (selección instrumental)

### 3.1.3. Tiempo:

- **Planificación y preparación:** 5 semanas
- **Implementación (recital):** 1 semana (presentación y reflexiones)
- **Total del proyecto:** 6 semanas

### 3.2. Presupuesto:

Este es un proyecto que fue realizado con materiales que ya poseen los estudiantes por lo que no requirió costos.

## 4. Fase de Evaluación:

### 4.1. Metas:

- Que el 100% de los estudiantes de Primero IB participen activamente en la preparación y presentación.
- Que al menos el 80% del público asistente pueda identificar el mensaje histórico del poema.
- Lograr una reflexión final escrita por parte de cada estudiante, mostrando conciencia crítica sobre la memoria histórica.

### 4.2. Logros:

Todos los estudiantes participaron activamente en la interpretación del poema.

El recital generó gran impacto en el público, incluyendo aplausos prolongados y comentarios positivos de docentes.

Se logró una ambientación escénica adecuada que reforzó el mensaje del poema.

Los estudiantes realizaron reflexiones personales sobre la importancia de conocer la historia y su conexión con la justicia social actual.

#### 4.2.1. Indicadores logros:

- Participación activa y compromiso del 100% de los estudiantes.
- Evaluaciones de los docentes asistentes destacando la calidad interpretativa y el nivel de análisis histórico-literario.
- Retroalimentación positiva del público asistente a través de encuestas cortas realizadas tras el evento.
- Producción de una bitácora CAS grupal con evidencia fotográfica y reflexiones individuales.

#### 5. Fase de Demostración:

##### 5.1. Anexos:

